

TIPPEK ÉS TRÜKKÖK A MŰGYANTÁHOZ ÉS PRÉSELT  
VIRÁGMEGŐRZÉSHEZ

# VIRÁGMEGŐRZÉS KEZDŐKNEK ...és nem csak



SZABÓ CSILLA



# Tartalomjegyzék

## Bevezetés a virágmegőrzésbe

1. Anyagok és eszközök
2. Epoxigyanta megőrzés lépésről lépésre
3. Virágprézelés: lépésről lépésre útmutató
4. Tippek és trükkök
5. A gyakori problémák hibaelhárítása
6. Gondozási és tárolás
7. Megbízható beszállítók és erőforrások

BEVEZETÉS

# Sziasztok Csilla vagyok, és én leszek az idegenvezetőd a virágmegőrzés világában...

A virágmegőrzés csodálatos módja annak, hogy a friss virágok színeit és textúráját éveken át megőrizd. Két népszerű módszer létezik: a műgyantába öntés és a virágpréselés. Ebben az útmutatóban lépésről lépésre bemutatom mindkettőt, megosztom a saját tapasztalataimat, a buktatókat, és a bevált trükköket, hogy te is magabiztosan készíthess tartós, gyönyörű emlékeket.



Mert valljuk be, nem minden nap kap az ember egy csodaszép menyasszonyi csokrot vagy egy szeretett személytől kapott különleges virágot, épp ezért fontos, hogy a lehető legjobban megőrizzük őket.

• -Csilla

MIELŐTT ELKEZDENÉD, ÍME NÉHÁNY TIPP AZ ÉRTÉKES VIRÁGOK ELŐKÉSZÍTÉSÉRE

AZ IDŐZÍTÉS FONTOS:

MINÉL FRISSEBBEK A VIRÁGOK, ANNÁL JOBB. HA LEHETSÉGES, KEZDD EL A RENDEZVÉNYT KÖVETŐ EGY-KÉT NAPON BELÜL ( MOST KONKRÉTAN AZ ESKÜVŐKRE GONDOLOK), KÉRD MEG A MEGRENDELŐD, HOGY AMINT LEHET, KÜLDJÉK EL VAGY SZÁLLÍTSÁK EL VIRÁGAIKAT. SOK ESETBEN, HA A VIRÁGOK FONNYADVA, VAGY AKÁR MEGPENÉSZEDVE ÉRKEZNEK, ILYENKOR FELSZOKTAM AJÁNLANI A SZÍNEK FELJAVÍTÁSÁT VAGY NÉHÁNY ESETBEN A VIRÁGOK PÓTLÁSÁT (A MEGRENDELŐK TÖBBSÉGE ELÉGEDETT AZ ÖTLETTEL)

VÁLASZD KI A SZÍNT ÉS A FORMÁT:

EGYES VIRÁGOK JOBBAN "MŰKÖDNEK", MINT MÁSOK. A RÓZSÁK, A PÜNKÖSDI RÓZSA ÉS A LILIAMOK JÓL HASZNÁLHATÓK PRÉSELÉSRE ÉS GYANTÁBA, MÍG AZ OLYAN FINOM TÖLTŐANYAGOK, MINT A FÁTYOLVIRÁG, TEXTÚRÁT ADNAK. AZT JAVASLOM, HOGY A KÉNYES VIRÁGOKAT ÉS A VASTAGABBAKAT MINDENKÉPPEN KÜLÖN SZÁRÍTSSUK, LEGFŐKÉPPEN A PRÉSELÉSRE GONDOLOK MOST

ALAPOSAN SZÁRÍTSD MEG:

AKÁR PRÉSELT, AKÁR GYANTA, A TELJESEN KISZÁRADT VIRÁGOK ELENEDHETETLENK!!!! LEVEGŐN SZÁRÍTÁS, SZILIKAGÉL, MIKROHULLÁMÚ PRÉS, HAGYOMÁNYOS VIRÁGPRÉS VAGY ASZALÓGÉP, NAGYSZERŰ MÓDSZEREK A VIRÁGOK GYORS, SZÍNVESZTÉSE NÉLKÜLI SZÁRÍTÁSÁRA.

1

# Anyagok és eszközök

## Gyanta virágmegőrzés

- olló, szike, csipesz
- légmentes műanyag edények a virágok szárításához
- szilikagél
- pasztell kréta vagy porpasztell, festékszóró, festékek, átlátszó akril spray, ecsetek
- epoxigyanta – átlátszó, UV-álló gyanta a hosszan tartó szépségért, különféle típusok
- keverési kellékek – használj eldobható poharakat és keverőket
- biztonsági felszerelés – a kesztyű, a maszk és a szellőzés kulcsfontosságú
- vákumkamra
- szilikon formák
- lángszóró és/vagy hőlégfúvó – a légbuborékok eltávolításához
- csiszolólapok és blokkok P80-P5000
- izopropil-alkohol
- gyantapolírozáshoz polírozó pásztázza és gép a könnyebb és hatékonyabb eredmény érdekében

## Virágprézelés

- olló, szike, csipesz
- itatóspapír vagy nehéz könyvek – ha rendszeresen dolgozol menyasszonyi és emlékvirágokkal, erősen ajánlott a prés gép. Hagyományos présel, faprésel, mikrohullámú sütővel és aszalógéppel dolgozom, ami életmentő.
- itatóspapír, elengedhetetlen a nedvesség felszívásához.
- mod podge vagy hasonló ragasztó
- pasztell kréta vagy porpasztell (javaslom a puha krétát, sokkal olcsóbban beszerezhető és teszi a dolgát), ecset, festékek és UV-álló átlátszó spray
- ecsetek, szivacsok
- keretek, szerszámok, például csavarhúzó és fúró, ipari ragasztó vagy szilikon a keret összerakásához
- tisztítószer, rongyok, üvegtisztító
- friss virágok – a legjobb eredmény érdekében a lehető legfrissebb virágokkal dolgoz

2

# Epoxigyanta virágmegőrzés

lépésről lépésre útmutató

- 1. Gondosan válogasd ki a virágokat! A kisebb bimbók szépen mutatnak emléktárgyakban, míg a nagyobb virágok szirmai finom részleteket adhatnak.
- 2. Távolítsd el a sérült vagy hervadt szirmokat, ha a virágok kissé megviselten érkeznek, próbáld meg egy szobahőmérsékletű vizes fürdőben felfrissíteni őket. Egy kis trükk: ha egy rózsza nem nyílt ki teljesen, fordítsd fejjel lefelé, és finoman görgesd a tenyeredben, ettől kissé kinyílik.
- 3. Szilikagél használata: az aljára tegyél kb. 2 cm réteget, hogy stabil alapot adjon a virágoknak.
- 4. Rendezés: a virágokat óvatosan és egyenletesen helyezd el, mert ahogy megszáradnak, már nem lehet őket igazítani.
- 5. Beborítás: minden virágot teljesen fedj be szilikagéllal. Ha valamelyik rész kimarad, az később barnulhat vagy elhervadhat.
- 6. Szárítási idő: minimum 4 hét (de minél tovább hagyod, annál biztosabb az eredmény).
- 7. Eltávolítás: a megszáradt virágokat nagyon óvatosan vedd ki, mert ebben az állapotban extra törékenyek.
- Tipp! A szilikagélt újrahasznosíthatod! Ha van benne színjelző gyöngy, figyeld a színváltozást, és ha szükséges, szárítsd ki sütőben az utasítás szerint.

## MŰGYANTÁS ÖNTÉS A GYAKORLATBAN

- Miután a virágok teljesen kiszáradtak, elkezdheted a műgyantába öntést. Ez a rész technikásabb, de ha követed a lépéseket, gyönyörű, buborékmentes és tartós emléktárgyakat készíthetsz.

### 1. A DESIGN MEGTERVEZÉSE

- Próbáld ki több elrendezést! Készíts néhány tervet, és küldj fotót az ügyfélnek jóváhagyásra. Amíg nem öntöttél gyantát, még van lehetőség módosítani.
- Tárold a szárított virágokat légmentesen! Ha nem használod fel őket azonnal, érdemes egy réteg szilikagélt tenni alájuk a dobozban, hogy ne szívjanak magukba nedvességet.

## 2. SZÍNKORREKCIÓ (HA SZÜKSÉGES)

Néha a szárított virágok veszítenek az élénkségükből, de ezen lehet segíteni. Pan pasztellel (tégelyes) vagy airbrush technikával finoman visszahozhatod az eredeti árnyalatokat.

- FONTOS! Ha festesz vagy pasztellezel, mindig fújj rá UV-álló lakkot, hogy ne legyen színfolyás a gyantában!

## 3. AZ ÖNTÉS ELŐKÉSZÍTÉSE

- Használj mélyöntéshez való, lassan kötő gyantát! Ha túl gyorsan köt, túlmelegedhet és megégetheti a virágokat.
- Pontosán mérj! Minden gyantatípus más arányokkal dolgozik. van, amit térfogat szerint, van, amit súly alapján kell kimérni. Olvasd el az utasításokat!!!
- Keverj alaposan! Minimum 5 percig, lassan keverve, hogy minimalizáld a buborékokat.

PRO TIPP: A legtökéletesebb buborékmentes öntéshez vákuumkamrát használj; kézi keveréssel nem lehet minden apró buborékot eltávolítani.

## 4. AZ ELSŐ RÉTEG ÖNTÉSE

- Önts egy vékony réteg műgyantát a forma aljára.
- Helyezd el a virágokat pontosan úgy, ahogy az ügyfél jóváhagyta.
- A szirmok közé is jusson gyanta, különben légbuborékok maradhatnak benne.

## 5. BUBORÉKMENTESÍTÉS

- Hőlégfúvó vagy gázpisztoly? Ezen a ponton nem ajánlom, mert megégetheti a virágokat!
- Használj inkább egy vékony tűt, hogy kipukkaszd a kis légbuborékokat. Az alkoholt is használják, a felületet spriccelik be, személy szerint nem szeretem. Lehet kísérletezni.

## 6. A TOVÁBBI RÉTEGEK ÖNTÉSE

- Az első réteg után hagyd 12 órán át kötni, amíg félig megszilárdul.
- Ezután rétegenként önts tovább, mindig hagyd elegendő időt a kötésre. Ha túl hamar öntöd a következő réteget, "narancsbőr" képződhet a rétegek közé, az már nem menthető.
- Ne önts túl vastag réteget egyszerre! (Én 5 cm-nél többet nem szoktam egy rétegben önteni.)

## 7. A VÉGSŐ KIKEMÉNYEDÉS

- Legalább 48 órát várj, mielőtt kiszeded a formából.
- Teljes kötéshez 2~3 hét ajánlott, de én általában 2 hét után már küldöm is az ügyfélnek – eddig soha nem volt gond! Emlékeztetek, saját tapasztalataimat osztom meg.

## 8. FORMÁBÓL KIVÉTEL ÉS UTÓMUNKA

- Óvatosan szedd ki a formából. Ha nehezen jön ki, tedd hűtőbe egy fél órára, ettől a gyanta összehúzódik és könnyebben kivehető. Sose próbáltam, de hallottam már ilyent. Én szeretek kínlódni...mellesleg, ha vizet spriccelsz a forma és a gyanta közé, az is segít)
- A széleket, és nem, csak csiszold le! Egyenletes, sima felületed legyen, az éles széleket szépen megcsiszolva. Ez az egyik legidőigényesebb rész, de megéri.

### 9. TOP COAT (fedőgyanta)

- Először az aljára tegyél egy védő réteget. Az lehet folyékony latex vagy sima, iskolai folyékony ragasztó. Ezzel megvéded az adott felületet az esetleges lefolyásoktól. Mindezt le is ragaszthatod ragasztószalaggal, viszont javaslom az erre a célra gyártott szalagokat, amik nem ragadnak annyira, hogy utána majd a hajad téped a takarítással. (ezek bírják a gyanta által kibocsátott hőt is). SEMMIKÉPP NE HASZNÁLJ AZ ÉPÍTKEZÉSBEN HASZNÁLT MASZKOLÓ SZALAGOT, AZ NAGYON SZÉPEN BELEKÖT A GYANTÁBA. Vissza a ragasztóhoz. Ha a ragasztó már teljesen megszáradt, akkor jöhet a fedőréteg.
- Ha tökéletesen sima, fényes felületet szeretnél, mindenképp érdemes egy gyorsan kötő gyantát még ráönteni, figyelve arra, hogy direkt erre célra valót használjunk. ( másképp simán szembesülhetsz a mumussal, vagyis az angolul amine blush jelenséggel. Ez általában a nem megfelelő hőmérséklet és páratartalom hatására alakulhat ki. Ez egy homályos, olajos felületi "hiba", ilyenkor oda a fényes felület.
- Az előkészületek után fogjunk is neki. A fedőgyanta általában egy sűrűbb állagú gyanta, én mindig meleg vízbe szoktam állítani az üvegeket, kb 15 percre, hogy picit folyósabb legyen, ezután mérem ki és keverem össze. Sokáig, kb 5 percig megy a kutyulás, lassú és alapos mozdulatokkal, hogy minél kevesebb buborék keletkezzen. Ezután 5 percre vákumozom, hogy kiszedje a mikro bubikat.
- Ha ez is kész, öntök egy jó adagot a közepére és szépen eldolgozom, majd körbe a széleire és simogatom, mintha tortát burkolnék. Ha mindenhová jutott az anyagból, a szélei fedve vannak, akkor a maradék gyantát szét osztom rajta, hagyom, hogy szép lassan elterüljön és folydogáljon le az oldalakra is. A hőlégfúvóval óvatos muzdulatokkal bentről kifelé segíték a gyantának elterülni és az esetleges buborékokat eltüntetni. Vigyázz, a túl sok hó nem jó a felületnek.
- Ellenőrizd, hogy ne maradjon por vagy hajszál a gyantában, senki sem szeretné egy örök emlékből viszontlátni a kutya szőrét. Ezután tegyél rá valamit, hogy véd a portól és hadd pihenni. (nagy műanyag doboz vagy ételtakaró háló, remélem, így mondják)

### 9. UTOLSÓ SIMÍTÁSOK ÉS CSOMAGOLÁS

- Száradás után szedd le a ragasztott felületet, nagyon élvezetes az a lépés, hidd el. Ha esetleg éles széleket észlelsz, finoman csiszold és polírozd le. ( a hátulját én nem szoktam fedni, de megteheted, ugyanaz a folyamat, de akkor érdemes először azzal indítani) A tökéletes fényesség eléréséhez, utolsó mozzanatként egy nagyon finom polírpasztával át lehet menni rajta, de nem feltétlenül szükséges.

AZT IS MEGEMLÍTENÉM, HOGY MINDEZT KI LEHET KÜSZÖBÖLNI, HA SZERETNÉL INKÁBB ÓRÁKON ÁT CSISZOLNI ÉS POLÍROZNI

- Csomagold biztonságosan, főleg ha postázod!



# Virágpréselés

## lépésről lépésre útmutató

A préselt virágok elegánsak, időtállóak és sokféleképpen felhasználhatók. Akár keretbe helyezve, akár egyedi kompozícióként szeretnéd megőrizni őket, a technika alapjaiban ugyanaz: a lehető legjobb állapotban kell kiszárítani a virágokat, miközben a színüket is megőrzöd.

### 1. MEGFELELŐ VIRÁGOK KIVÁLASZTÁSA

Nem minden virág alkalmas préselésre. Ha teljesen kezdő vagy, érdemes a következőkkel próbálkozni:

- Rózsák, pünkösdirózsák, krizantémok, ezek gyönyörűen lapulnak és megtartják a formájukat.
- Zöldek és apróbb töltővirágok – finom textúrát adnak a kompozícióknak.
- Nagyon nedves virágok (például tulipán, orchidea) nehezebben száradnak és könnyen barnulhatnak.

### 2. PRÉSSEL VAGY KÖNYVEKKEL?

- Ha komolyan foglalkozol virágpréseléssel, érdemes egy faprésbe beruházni. Ez egyenletesebb nyomást biztosít, így a virágok szebben száradnak. (elárulom, hogy otthon is könnyen elkészíthető)
- Könyves módszer is működik, de ilyenkor érdemes nehéz tárgyakkal (pl. téglá) lenyomatni. Nekem kézi súlyzóim vannak.

### 3. A SZÁRÍTÁS TRÜKKJEI

- Túl vastag a virág? A középső részt ki lehet vágni, vagy a virágot félbevágva kell préselni.
- Első lépésként mikrohullámú présrel vagy aszalógéppel el lehet távolítani a nedvesség egy részét, majd hagyományos présrel fejezni be a szárítást.
- A papírokat naponta cseréld az első pár napban, hogy elkerüld a penészesedést.

### 4. SZÍNKORREKCIÓ ÉS RÖGZÍTÉS

- Ha egy virág színe fakóbb lett, pan pasztellel vagy akril festékkel finoman vissza lehet élénkíteni.
- MINDIG matt ragasztót (pl. Mod Podge) használj! Ha fényeset használasz, a festék nem tapad meg jól. Sajat tapasztalat...

### 5. KOMPOZÍCIÓ KIALAKÍTÁSA

- Próbáld ki több elrendezést, és fotózd le, mielőtt véglegesen rögzítenéd a virágokat.
- A virágok ragasztását enyhén lenyomatva szárítsd, hogy ne váljanak el az alaptól. (pl. kisebb tárgyak vagy könyvek)
- Használj UV-álló akril lakkot, hogy tovább megőrizze a színeket.

## 6. KERETEZÉS ÉS BEFEJEZÉS

- Nekem a kereteket egy helyi cég méretre készíti. Hagyományos fa keretek, dupla üveggel. Az üvegeket szilikonnal ragasztom a keretbe. Először az elsőt ragasztom be, amíg szárad, dolgozom a virágokkal.
- Ügyelj arra, hogy az üveg és a virágok között ne legyen porszem vagy ujjlenyomat, esetleges száradt virág darabok sem...
- ha minden a helyére került, hozzáadhatjuk a második üveget is. Erre is szilikont használok, ettől légmentes lesz a keret (mindkét üveglapot szilikonnal rögzítem), megvédve a virágokat a levegő nedvességétől.
- mehet rá a fali akasztó és kész



# Tippek és trükkök

Virág tartósítás gyantával...saját tapasztalatból:

Ha befestesz egy virágot, mondjuk egy kis akrilfestéssel vagy porfestéssel színezed meg, akkor nagyon fontos, hogy le is fújd valamivel, mielőtt gyantába teszed. Én általában átlátszó akril spray-t vagy színtelen lakkot használok, attól függően, mi van kéznél. Ez azért kell, mert ha nincs lefújva, akkor a festék szépen bele tud "vándorolni" a gyantába, és hát az úgy el tudja rontani az egész darabot. (Igen, sajnos ezt nem csak egyszer tapasztaltam meg...)

Szóval a lényeg: ha színezel, zárd le, különben utólag bosszankodunk.

Milyen gyantát használjunk virágokhoz?...tapasztalatból beszélek!

Szóval, ha virágokat szeretnél gyantába önteni, főleg nagyobb darabokat, mint emlékdoboz, papírnehezék vagy bármi, ami vastagabb, akkor mindig mélyöntő gyantát válassz. Ez lassabban köt meg, nem melegszik fel annyira, és nem fogja "megégetni" a virágaidat. Igen, sajnos ez tényleg előfordulhat... tanultam belőle.

Ha viszont csak kis dolgokat csinálsz, mondjuk medált vagy gyűrűt, ott lehet, hogy a sima öntőgyanta is megteszi, de én akkor is inkább a mélyöntőt használom, csak biztos ami biztos.

Fedőréteghez pedig érdemes olyan gyantát választani, ami ellenáll a nedvességnek, hogy szép, fényes, tiszta legyen a felület, ne legyen opálos, ne mattuljon be. (amine blush)

Tökéletes öntési körülmények. Ha van rá mód, érdemes odafigyelni!

A legjobb, ha olyan helyiségben dolgozol, ahol kb. 22–26 °C van, és a páratartalom nem megy 55% fölé. Ez főleg azért fontos, mert ha túl sok a nedvesség a levegőben, akkor megjelenhet egy ilyen fura, zavaros, zsíros réteg a gyanta tetején.

Ezt hívják úgy, hogy amin blush, bevallom, én sem tudom, van-e erre normális magyar szó, de a lényeg, hogy nem szép, és ráadásul zavarhatja az újabb rétegek tapadását is.

Ez akkor jön elő, ha a gyantában lévő anyagok reakcióba lépnek a levegő nedvességtartalmával vagy a széndioxiddal.

Hogyan lehet megelőzni?

- ha tudsz, önts alacsony páratartalom mellett.
- van olyan gyanta, ami kevésbé hajlamos erre, érdemes ilyen választani, ha ilyen problémád volt már.

És ha mégis megjelenik az a zavaros réteg?...

Semmi para! Meleg, szappanos vízzel óvatosan mosd le, öblítsd le, szárítsd meg, és utána mehet rá a következő réteg.

Mindig gáztalanítsd a gyantát! ( a legjobb, ha van vákuumkamra, ha nem, akkor hagyd állni öntés előtt)

A buborékok a gyanta egyik legidegesítőbb részei tudnak lenni... szóval mielőtt öntöd, mindig gáztalanítsd a gyantát, ne akkor, amikor már a virág is benne van. ( semmiképp ne tedd be a vakumba a virágokat, csakis a gyantát, erről is tudnék mesélni, de hosszú lenne...csak ne tedd)

Rétegezés...lassan, finoman, türelmesen

Ne egy nagy adagban öntsd ki a gyantát, hanem inkább több vékony rétegben dolgozz. És nem baj, ha az előző réteg még nem kötött meg teljesen, amikor a következőt ráöntöd , így sokkal szebb, egységesebb lesz a végeredmény.

Hőszőnyeg használata ... avagy amit a terráriumokból tanultam

Na most, az az igazság, hogy nem is tudom, magyarul van-e normális neve ennek a "heat mat"-nek, amit gyantások is szoktak használni. Én egy olyat használok, amit eredetileg terráriumokhoz vagy palántákhoz árulnak, és őszintén szólva, tökéletesen működik, nem kellett egy méregdrága „műgyantás” verziót vennem.

Viszont figyelni kell vele, mert fel tudja gyorsítani a kötést, de ha túlmelegszik a gyanta, akkor megégetheti a virágokat, és hát... az első gyantás próbálkozásomnál ezt keményen megtanultam. Szóval ha használsz ilyet, nagyon óvatosan tedd!

Minden legyen vízszintes, de tényleg, ez fontos...

Mielőtt rákerül a fedőréteg, mindig ellenőrzöm, hogy a forma vízszintben áll-e. Ha ferdén köt meg, akkor olyan lesz a teteje is, és aztán csiszolhatsz meg polírozhatsz egy csomót. Egy cuki kis vízmértéket megéri beszerezni.

Túlcsordulás? Tálca alá, és nincs para...

Én mindig teszek valamit a forma alá, egy tálcát vagy valami alátétet, hogy ha túlcsordulna a gyanta, ne az asztalom bántja. Ráadásul sokkal könnyebb utána összetakarítani is. (egy tipp, ha egy nagyobb szilikon formát raksz be alá és abba gyűjtöd a lefolyt gyantát, vagány kis absztrakt kreálmányok szülehetnek. 2 in 1 )

Lapított virágok és virággombák – trükkös dolog

Ha olyan virágokkal dolgozol, amik kicsit „gombaszerűen” zártak, például rózsák, akkor érdemes őket kicsit kinyitni vagy jobban lelapítani szilikagélben, hogy ne lógjanak ki a gyanta tetejéből.

Ha mégis kilógnak, akkor lehet, hogy csiszolni kell őket, ami egyrészt macera, másrészt tönkretelheti az egész összeállítást.

B terv: ha ki lóg, told meg!

Ha már megtörtént a baj, (igazából nem is baj) és kilóg a virág, még mindig van megoldás!

Tekerd körbe acetátlappal (biztosan van ennek egy magyar megfelelője, nem jöttem rá, hogy mi az, de egy vastagabb, átlátszó, műanyag lap. Úgy képzeld el, mint egy A4 méretű karton lapot, amit a suliban használtál kézimunka órán. Persze ez nem törvényszerű, légy kreatív nyugodtan. ), ragaszd le speciális szilikonformához való ragasztószalaggal, és gyakorlatilag magasítsd meg a formát. Így hozzá tudsz önteni még egy adag gyantát, és kész is a mentés.

Adj hozzá személyes extrákat

Én nagyon szeretek apró kis extrákat belecsempészni a projektekbe mint pl egy szalag, egy gombostű, szuperül feldobja az egészet. (természetesen, amik a virággal érkeztek)

Minden megrendeléshez próbálok valami kis ajándékot is csomagolni, hogy tényleg személyes és emlékezetes legyen a végeredmény. (kulcstartó, könyvjelző)

Vékony szirmú virágok fixálása...pl. orchidea, liziántusz

Na, ezek a virágok elég kényesek. A gyantában néha áttetsző foltok jelennek meg rajtuk, mintha eláznának.

Erre az a trükk, hogy néhány réteg átlátszó akril spray vagy színtelen lakkal előkezelem őket, így sokkal szebben megmarad a színük és a textúrájuk.

Virágpréselési tippek – amit a virágok tanítottak nekem

Milyen virágokat válasszunk?

Azt tapasztaltam, hogy olyan virágok, mint a rózsa, a pünkösdi rózsa vagy akár a krizantém nagyon szépen préselődnek. Emellé jöhetnek a friss zöldek vagy az apró töltővirágok, amik szuper textúrát és egy kis extra dimenziót adnak a kompozíciónak.

Ne keverd a stílusokat, virágtípusok külön kezelése

Érdemes hasonló típusú virágokat egyszerre préselni, mert eltérő száradási időkkal dolgozunk. Egy vastag rózsafej nyilván nem fog úgy viselkedni, mint egy pici szárazka. Ha össze-vissza dobálsz őket, az eredmény is olyan lesz.

Én is megjártam már ezt, az egyik virág már kész volt, a másik meg még csak most kezdett puhulni... hát, nem lett szép. Szóval próbáld meg egyenletesen haladni.

Szilikagél + prés = meglepően jó kombó

Ez a trükk nekem nagyon bevált, bár lehet, hogy másnak nem jön be ugyanúgy.

Először szárítom a virágot szilikagélben épp csak néhány napot, aztán kiveszem, és hagyom pár órát a levegőn, hogy enyhén "felengedjenek". Ekkor még nem teljesen kemények a szirmok, hanem épp csak annyira puhulnak meg, hogy gyönyörűen le lehessen préselni őket anélkül, hogy összetörnének.

A fehér kálák, amikkel rengeteget kínlódtam korábban, így lettek igazán szépek.

Színek javítása...nem varázslat, de majdnem

Ha a színek kicsit kifakultak vagy egyenetlenek, mat lakkal (vagy mod podge) keverve használok serpenyőpasztelt (igen, ez az a "pan pastel" cucc), és finoman felviszem a szirmokra ecsettel. Ez különösen akkor hasznos, ha maga a pasztell önmagában nem fed elég jól.

Alkoholos tinta , a titkos színmentőm

Ha már színeknél tartunk: alkoholos tinták is csodát tesznek. Lehet őket airbrush-sal (festékszóró pisztoly) vagy akár ecsettel is felvinni. Én az ecsetes módszert szeretem, mert jobban tudom kontrollálni a mennyiséget. Vannak viszont esetek, amikor fújni kell, ha tetszik, ha nem...

De itt jön a fontos rész: fixálni kell a színt! Ha nem fixálsz, elkenődhet, megváltozhat, és beleoldódhat a gyantába is, ami szintén nem öröm. Az angolba bleedingnek mondják, ami vérzést jelent, kb úgy is néz ki.

Tárolás, hogy a szépség megmaradjon

A préselt virágokat mindig hűvös, sötét helyen tárold, különben idővel kifakulnak. Ez egy olyan dolog, amit mindig elmondok az ügyfeleknek is: ne tegyék direkt napfényre, például ablakpárkányra, mert sajnos még a legszebb rózsaszín is megsápad egyszer.



5

# Gyakori problémák hibaelhárítása

Gyakori problémák és hibák elhárítása, amikor a gyanta megmakacsolja magát

- Buborékok a gyantában... miért nem tűnnek el?

A gyanta és a buborék... hát, mondhatni jó barátok, pedig mi nagyon nem szeretnénk, hogy azok legyenek.

A buborékosodás csökkentésére lassan keverd össze az A és B komponenst, ez már önmagában sokat segít. Utána pedig jöhet a hő pisztoly! De csak óvatosan, és ne túl közel!

A legjobb eredményt egyébként vákuumkamrával lehet elérni, ha komolyan üzöd ezt a mesterséget, érdemes beruházni rá.

És még valami: hő légfúvót a virágokra ne használj! Azokat tönkretenné, megégetné, viszont a fedőlaknál nagyon is jól jöhet.

- Sárguló gyanta...van rá megoldás?

Először is: igen, a gyanta idővel mindig egy picit sárgul. De!

- használj UV-védett, jó minőségű gyantát
- tartsd távol a fénytől a kész alkotást
- és figyelj oda az öntési rétegekre

- A rétegezésnél nagyon fontos az időzítés. Ha:

- túl gyorsan jön a következő réteg → narancsbőröszerű felület alakulhat ki a rétegek között
- túl sokat vársz → a két réteg közötti éles vonal látható marad

Én inkább azt mondom, legyen éles a vonal, mintsem narancsbőrös. De kinek mi, ezt mindenkinek ki kell tapasztalnia.

- A fedőrétegnél szintén figyelj! Ha túl sokáig hő pisztolyozol, az nemcsak narancsbőrt okoz, hanem akár meg is égetheti a gyanta felszínét. A kevesebb néha tényleg több.

- Préselt virágok... amikor a szirmok megbarnulnak

Ez is gyakori hiba, de jó hír: megelőzhető.

A barnulás oka szinte mindig a túl sok nedvesség. Ezért:

- a virágokat teljesen szárítsd ki mielőtt keretbe kerülnek
- az itatópapírt az első napokban naponta cseréld, később hetente
- vastagabb virágoknál különösen fontos a rendszeres ellenőrzés
- a virágok közepét érdemes eltávolítani vagy külön préselni, mert a vékony szirmok hamarabb száradnak, mint a sűrű középrész

A cél az, hogy a virág minél laposabb és szárazabb legyen, így elkerülheted a barnulást, és a projektedben is gyönyörűen mutat majd.

6

# Gondozás és tárolás

Megjelenítés, gondozás és tárolás... hogy a virágos emlékek sokáig szépek maradjanak  
Akár dobozos keretben, akár műgyanta blokkban, esetleg keretezve a falon mutatod meg az elkészült alkotást, egyvalami mindig fontos:

## **KERÜLD A KÖZVETLEN NAPFÉNYT!!!!**

A nap sajnos a legszebb színeket is kifakíthatja, főleg hosszabb idő után. Ezért érdemes inkább olyan helyre tenni a darabot, ahol nincs direkt fény, és állandó a hőmérséklet.

Hosszú távú gondozás

- időnként finoman portalanítsd le egy puha ecsettel vagy mikroszálás kendővel.
- tartsd száraz helyen, távol párás helyiségektől, mint például a fürdőszoba vagy a konyha.
- a műgyantás darabok tartósak, de nem elpusztíthatatlanok, ezért mindig bánjunk velük egy kis szeretettel.
- ha rendelésre készíted, mindeképp mellékelj egy kezelési útmutatót, legtöbbször meg sem fogják nézni, de Te legalább le leszel fedve, ha bármi baja adódna a helytelen tárolás vagy a nem odafigyeléséből adódóan.



7

# Megbízható beszállítók és erőforrások

Sokan kérdezték már, hogy honnan szerezem be azokat az anyagokat és eszközöket, amikkel dolgozom. Most összegyűjtöttem nektek a legfontosabbakat, olyan termékeket, amiket tényleg napi szinten használok, és szívből tudok ajánlani, mert kipróbáltam őket, és beváltak.

– mélyöntésű gyanta (deep pour resin): ez az a fajta gyanta, amit vastagabb öntésekhez használok. Fontos, hogy lassan köt, így nem melegszik túl, és szépen áttetsző marad.

– fedőgyanta (top coat resin): ezt a vékonyabb, sima, fényes felső réteghez használom. Gyorsabban köt, és szép felületet ad.

– szilikagél (szárításhoz): elengedhetetlen, ha szeretnétek, hogy a virágok megőrizzék a színüket és formájukat a gyantázás előtt.

– vákuumkamra: ez a titkos fegyverem a buborékmentes gyantához. Ha igazán profi végeredményt szeretnétek, ez nagy segítség!

A következő képeken láthatjátok azokat a konkrét termékeket, amiket én is használok. Nem szponzorált tartalom, csak amit tényleg jónak tartok, és ajánlok nektek is.

- mélyöntésre alkalmas gyanta

EPODEX



- fedőgyanta

RESIN PRO - ART PRO DELUXE

- Szilikagél

WISEDRY



- Vákuumkamra

RESINERS

## Zárásként...

Remélem, hogy ez az útmutató segít abban, hogy szép, maradandó emlékeket teremts akár ügyfeleidnek, akár barátaidnak, vagy csak önmagadnak. Minden egyes szirmon ott van egy pillanat, egy érzés, egy történet, amit érdemes megőrizni.

Ez nem csak egy hobbi, hanem egy különleges módja annak, hogy kézzelfoghatóvá tegyük azokat az érzéseket, amik amúgy talán elszállnának az idővel. Szánj rá időt, ne kapkodd el, mert minden egyes alkotásod egy darab lesz valaki szívéből.

És hidd el, amit most megalkotsz, azt valaki még évekkel később is dédelgetni fogja.

Köszönöm, hogy elolvastad, és még inkább, hogy belevágsz, vagy már benne vagy ebben a különleges világban.

**HA ÉRDEKELNEK A MUNKÁIM, VAGY TOVÁBBI TIPPEK, KÖVESS BE**

**INSTAGRAMON: @TINYBITS\_COSTA\_DEL\_SOL**

**TIKTOK-ON: TINYBITSCASTINGSTUDIO**

**FACEBOOK: TINYBITS COSTA DEL SOL**

*-Csilla*

